

**Au-delà du museau de son chien,
le monde est plus grand qu'une orange**

Avec
Camille Amoignon
Christophe Caissotti
Emilie Pirdas

Mise en scène
Emilie Pirdas

Lily



Spectacle Jeune Public

A partir de 5 ans

Compagnie

Un Poisson En Avril



VILLE DE NICE



Ana Almeida

DOSSIER

Table des matières

L'histoire.....	3
Note d' intention de l'auteur	4
Note d'intention du metteur en scène.....	5
Scénographie, costumes, accessoires	6
Création lumière	7
La marionnette.....	8
La compagnie.....	9
L'équipe.....	10
Extraits	12
Ateliers pédagogiques	17

L'histoire

« C'est l'histoire d'une petite fille qui s'ennuie ».

« C'est l'histoire d'une princesse enfermée ».

« C'est l'histoire d'une maman trop là et pourtant absente ».

« C'est l'histoire d'un voyage immobile ».

Lily vit seule dans son château en compagnie de sa mère, la Reine, son garde et ses ministres. Sa naissance l'empêche de se mêler aux autres adolescents.

Au château, Lily s'ennuie. Il lui manque quelque chose.

Un jour, un trou découvert dans la muraille va lui permettre de goûter à la liberté. Elle suivra son chien Elton, son fidèle compagnon, et disparaîtra le temps d'une nuit au grand désespoir de la Reine.

Dans la forêt, elle rencontrera des arbres qui parlent, retrouvera la balle d'Elton et croisera un crocodile animé de mauvaises intentions. Elle découvrira un monde qu'elle ne connaît pas, un monde étrange, parfois dangereux mais tellement mystérieux...

La couleur du spectacle est drôle et sensible.

Les personnages glissent d'un monde à l'autre, entre poésie, burlesque et étrangeté.

Note d'intention de l'auteur

Ce texte est né du sourire d'un enfant.

J'assistais à un spectacle et je fus submergé par l'énergie de tous ces petits spectateurs qui vivaient l'histoire au rythme des acteurs, dans la liberté d'émotions qui caractérise l'enfance. J'ai eu envie, moi aussi, d'apporter ma flamme à ce feu vivant.

Dans ma phase d'écriture, raisonnaient les rires, les cris de peur, les réponses sérieuses et concernées des enfants aux questions des comédiens. J'ai cherché les procédés qui me permettraient de revivre cet instant.

Mais lorsqu'on écrit, on ne parle jamais que de soi. L'Homme est un animal sociable qui réussit à vivre en groupe malgré ses difficultés visibles à communiquer. Nous nous côtoyons sans jamais vraiment pouvoir partager ce que nous avons de plus précieux : la réalité de notre être. Cette incapacité engendre frustration et solitude dans un monde que l'on nous présente comme n'ayant jamais été autant connecté. Ce paradoxe me fascine et transparait dans chacun de mes textes.

Le thème enfoui est donc celui de la solitude et des solutions, parfois illusives, que nous trouvons pour en adoucir la souffrance.

Lily disparaît le temps d'une journée et annonce à sa mère s'être fait des amis. Qui sont ces amis spontanés ? Coup de foudre amical, comme il existe des coups de foudre amoureux, ou simple remède à son ennui ? Lily pose les questions mais laisse au public le soin d'y répondre. Plus tard, quand les lumières se rallument.

Je reste là fidèle aux principes de la Compagnie un Poisson En Avril : Exposer sans juger et montrer sans démontrer. Je me réjouis de faire partie de cette aventure.

Christophe Caissotti

Note d'intention du metteur en scène

Avec « Lily », la compagnie Un Poisson En Avril se confronte aux thèmes de la solitude et de l'ennui. Cette matière porte en elle-même un paradoxe particulièrement intéressant puisqu'elle est à la fois singulière et universelle.

Lily s'ennuie. Elle n'a pas d'amis. Elle ne connaît ni l'amitié, ni le partage. Elle inspire aux enfants des réflexions sur leur place dans le monde.

La Reine enferme sa fille dans le palais. Cette mère absente n'en aime pas moins sa fille. Peut-être même trop. Laisser partir Lily serait peut-être perdre un bout d'elle même. Difficile pour une reine de s'ouvrir au monde moderne lorsqu'on est à la tête d'un royaume avec ses règles rigides et ses conventions. J'ai choisi des costumes serrés à la taille pour illustrer cet étouffement du personnage de la reine.

La dimension de cette fable permet un décalage absurde, drôle et poétique. Dans la mise en scène, j'embarque le spectateur dans un univers onirique, laissant place à la fantaisie : abat-jours suspendus ou transformés en costumes, accessoires et marionnettes. Mes inspirations sont tirées de la littérature anglaise pour enfant (Lewis Carroll, Roald Dahl, William Golding).

Ce projet m'intéresse pour la richesse d'exploration de cet imaginaire que propose l'auteur. Le rire et la naïveté ne sont pas loin. J'ai apprécié particulièrement l'association de l'enfance à l'ennui, cet outil indispensable à notre imagination.

Emilie Pirdas

Scénographie, costumes, accessoires

L'action se situe dans trois espaces : le jardin, les appartements de la reine et la forêt. Pour laisser libre place à l'imagination, le plateau est épuré.

Seuls existent les accessoires : un plateau roulant pour le thé de la reine, des abat-jours en suspension (cage à oiseaux, lune, globe terrestre) ou les buis du jardins illuminés. Le parti pris de la scénographie est une déclinaison de l'utilisation des abat-jours : chapeaux, fleurs, marionnettes, robe sont construits à partir de cet objet.

Les personnages du monde de la forêt sont représentés par des masques pour donner un côté mystérieux et onirique.



Création lumière

Erik de Saint-Ferreol signe la création lumière de Lily. Par touches délicates, il installe une ambiance fantastique et offre aux spectateurs une dimension étrange, parfois inquiétante, hors du temps et poétique.



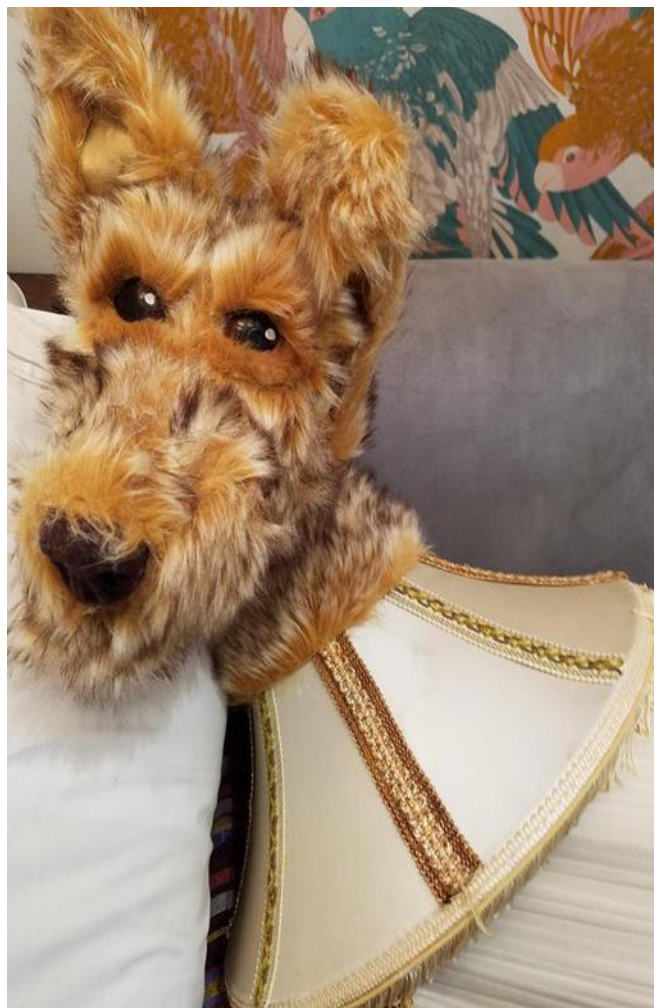
La marionnette

La marionnette a une place importante dans le développement de l'imaginaire de l'enfant. Si les marionnettes symbolisent des figures protectrices et rassurantes, elles symbolisent aussi des figures d'identification. En effet, à travers certains personnages, l'enfant peut revivre des situations en se substituant à eux et s'en servir pour exprimer ses propres émotions. La marionnette est un merveilleux outil pour symboliser des personnages.

LA BALLE



ELTON



La compagnie

La compagnie Un Poisson en Avril est une compagnie professionnelle fondée en 2017 à Nice. Elle met l'accent sur la création et l'écriture contemporaine.

Depuis sa création, la compagnie est soutenue par diverses collectivités et institutions (Ville de Nice, département des Alpes-Maritimes et Région Sud).

Le spectacle jeune public Lily est créé en 2018, en partenariat avec le Cube. Cette pièce est jouée, entre autres, au Théâtre du Minotaure, au Théâtre de la Cité, au Printemps des mômes et pour AnimaNice.

Le seul en scène « Un nénuphar dans ma baignoire » voit le jour en décembre 2019. Il est coproduit par le Théâtre de Grasse, le Forum Jacques Prévert, l'Entrepoint, Nice Pôle Théâtre Arts vivants et soutenu par le pôle des arts de la scène de La friche Belle de Mai.

La compagnie propose des ateliers pédagogiques (AEC) au sein de structures partenaires : Forum Jacques Prévert, Nice Pôle théâtre Arts Vivants, la ville de Vallauris.

La compagnie pratique dans la région de nombreuses actions culturelles : Théâtre forum (CHU de Nice, Université de Nice Sophia Antipolis, service santé de la ville de Nice, le Sivom de Villefranche-sur-Mer, le Forum Nice Nord, la journée des droits de l'enfance avec l'UNICEF).

Elle organise des stages et des cours de théâtre (Forum Jaques Prévert, Nice, Monaco, Contes).

Christophe Caissotti, auteur

Christophe Caissotti a toujours écrit. Bouts de phrases, articles, nouvelles, il mettra du temps avant d'accepter l'écriture comme faisant partie de sa vie. Son métier d'informaticien a longtemps suffi à sa créativité, mais travailler sur la richesse et la diversité des sentiments humains lui manquait. Christophe aime raconter des histoires qui parle des gens, de leurs faiblesses, de leurs envies et des mille et un stratagèmes qu'ils emploient pour que la vie ait du goût.

Il est l'auteur de Lily, et de la prochaine création de la compagnie, Jack, inspiré de la vie de Jack l'éventreur. Il est lauréat du prix 2020 des Abeilles de Guerlain, organisé par le Cherche-Midi éditeur, pour sa nouvelle « Parenthèse Printanière ».

Emilie Pirdas : metteur en scène, comédienne, scénographie.

Depuis ses débuts, elle participe à de nombreux stages afin de diversifier ses compétences, notamment auprès de Christophe Marchand, l'école Jacques Lecoq (masque neutre), Alain Terrat, Théâtre Alexandre 3 (diction), Svetlana K (voix), Dimitri Hatton (burlesque), Olivier Debos (clown), Laurent Grappe (méthode de répétition Meisner) et Cyril Cotinaut (méthodologie russe de Stanislavski), Clown, Hélène Gustin. Elle est auteure, metteur en scène et comédienne. Elle fait partie de la compagnie Act' Libre, puis de la compagnie Sin avec Emilien Urbach de 1996 à 2012. Elle travaille avec les compagnies Main d'Oeuvre, La réserve, Vis Fabula, Demain La veille ("Le secret des nénuphars" jouée au TNN et au Théâtre de La Criée), Le Cri du Choeur (premier opus qui a tourné en France, Belgique et Suisse), Vis fabula, Alcantara et la compagnie Art en Ciel.

Emilie est la fondatrice de la compagnie Un Poisson en Avril.

Camille Amoignon : Comédienne.

Camille Amoignon se forme au théâtre dès ses 11 ans au cours de l'association des Familles de Chessy Le Breuil avec la professeur Christine Prisset.

A son arrivée à Nice, elle suit les ateliers théâtre de Sophie Chiara, Cie La réserve.

En 2015, elle rencontre Émilie Pirdas et rejoint la compagnie Un Poisson En Avril.

Depuis 2018, elle est comédienne dans le spectacle pour enfants "Lily".

Erick de Saint-Ferreol : Créateur et technicien lumière

Erik de Saint-Ferreol est titulaire d'une Maîtrise en Arts Du Spectacle mention Théâtre de la Faculté de Lettres de Nice et d'un diplôme de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audio-visuelle) de Nice. Cette double formation lui permet de naviguer avec aisance dans les mondes du spectacle vivant et du cinéma. Ses diverses expériences le confrontent à tous les aspects du métier : créations lumières et son, connaissance des matériels de théâtre et de cinéma, assistanat à la réalisation, organisation technique d'événements ou de planning de montage.

En tant que régisseur théâtre et création lumière, Erik collabore avec de nombreuses compagnies comme Voix Public, Alcantara, Rouge Ephémère, La Hulotte, Vis Fabula, Théâtre Chou, Tatum, et la compagnie Nouez-vous.



ELTON – Que se passe-t-il, Lily ? Tu as l'air toute triste.

LILY – Je m'ennuie.

ELTON – Je ne comprends pas.

LILY – Quand je te lance la balle dix fois, vingt fois, et bien au bout d'un moment je n' ai plus envie de te l'envoyer.

ELTON – Il suffit de trouver une autre occupation.

LILY – J'aimerais bien, mais je sens comme un grand vide en moi. Je suis fatiguée Elton.

ELTON- Un grand vide ? C'est peut être cela qui te rend triste. L'incapacité de combler ce vide.

LA REINE – Cette enfant, quel soucis ! C'est étrange, j'ai la tête toute chaude et comme une vague qui remonte du ventre à ma bouche. Mon visage ! Ces rides ! Que vais je devenir si ma fille ne revient pas, je vais mourir de vieillesse.

Ma petite princesse ! Où te trouves-tu en ce moment ? Depuis que tu as fait grossir mon ventre, j'ai toujours tremblé pour toi. J'ai voulu t'éviter toutes les douleurs et tous les chagrins qui parsèment le début de la vie. J'étais tellement occupée à lutter contre les dangers qui t'entouraient que je ne t'ai pas vu grandir. Et maintenant, je risque de ne jamais te revoir.



M. CHÊNE – Bonjour, jeune humaine.

LILY – Un arbre qui parle !

M. CHÊNE – Et pourquoi pas ? Nous ne sommes pas plus bêtes que les chiens.

LILY – Mais les chiens ont une bouche !

M. CHÊNE – Ton ventre n'a pas de bouche, mais quand tu as faim, il parle ! Je suis monsieur Chêne. Et toi, qui es-tu ?

LILY – Je suis la princesse Lily.

M. CHÊNE – Princesse ? Elle a dit Princesse ?

MME HÊTRE – Parfaitement, monsieur Chêne. J'ai entendu Princesse.

M. CHÊNE – Je ne te demande pas ce que tu es. Je te demande qui tu es !

Lily – Et bien, je suis Lily, je suis la fille de la reine...

M. Chêne – L'arène, elle a dit l'arène !

M. Hêtre – Parfaitement, M. Chêne. J'ai entendu l'arène.

M. Chêne – L'arène est l'endroit où les gladiateurs se battent, où le taureau combat jusqu'au dernier souffle. Fille de l'arène !

Lily – Je ne parle pas de cette arène là, je parle de la reine, la femme du roi.

M. Chêne – Roi ? Elle a dit Roi ?

M. Hêtre – Parfaitement, M. Chêne. J'ai entendu Roi.



LILY – Est-ce que les arbres ont des pieds ?

La forêt se déplace-t-elle en troupeau, cherchant une terre plus riche où planter ses racines ?

Les arbres du château, eux, ne bougent jamais. Ils sont arrosés, engraisés et restent à la place que le jardinier leur a choisi.

Quand je retournerai dans le parc, j'irai leur parler. Je suis sûre qu'ils ont des histoires à extraordinaires à raconter. Ils étaient déjà présents quand ma mère était enfant. J'aimerais tant savoir comment elle était à mon âge.



LA BALLE - Adieu, princesse !

Depuis que vous m'avez rendu la liberté, j'ai pas mal roulé ma bosse et je peux vous dire une chose : le monde est immense. Immensément immense ! Avant de mourir, je veux réaliser un dernier rêve : atteindre l'horizon et voir ce qu'il y a derrière.



Ateliers pédagogiques



Des ateliers pédagogiques, (AEC), sont proposés par la compagnie.

- Histoire de la marionnette
- Confection d'une marionnette à partir d' une balle de tennis. (notion de recyclage).
- Apprentissage de la manipulation des marionnettes (position du corps, voix...)
- Apprendre à jouer des émotions
- Jeu, écritures de saynètes
- autour des thèmes suivants : l'identité, la solitude, la peur.
- Débats civiques et atelier d'écriture sur le thème de l'ennui, la solitude, l'amitié, la peur, la différence.
- Invitation au spectacle
- Échange avec les comédiens et metteur en scène à la fin du spectacle

** Un dossier pédagogique complet est disponible*

Ateliers pédagogiques, Ville de Vallauris Ecole Langevin, Mistral et Daudet





Contact

Emilie Pirdas, directrice 06 61 79 48 46

Mail : cupea06@gmail.com

Site internet : <https://www.cupea.fr/>

Teaser : <https://youtu.be/FLTGAQqiKk4>

Au plaisir !